

JAIME A. MALAGÓN FAJAR

Jaime A. Malagón Fajar es un destacado pianista, compositor, educador y humanitario.

En julio de 2010 fue a las ciudades de La Vega y Santiago, República Dominicana, dando conciertos gratuitos en las iglesias locales que contribuyeron económicamente para ayudar a las víctimas de inundaciones recientes en esa parte del país.

El Sr. Malagón comenzó a estudiar el piano a la edad de ocho años y dio su primer recital cuando tenía trece años. Durante su residencia en Mamaroneck, Nueva York desde 1965 hasta 1978 estudió música clásica con el Profesor Joel Rosen de la Juilliard School of Music, jazz e improvisación con Tommy Taylor, y el acompañamiento del Profesor Samuel Sanders de la Juilliard School. Después de graduarse de Mamaroneck High School, el Sr. Malagón acompañaba a clases de Ballet en la Escuela de Don Farnworth, Clark Center for Dance, y New York City Ballet. Tocó música de cámara con varios conjuntos en SUNY Purchase, Mannes College of Music, y Manhattanville College.

En 1980 el Sr. Malagón se trasladó a San Diego, California para ocupar el puesto de Pianista para el departamento de Dance & Drama de Palomar College. Dirigió y actuó en todos los espectáculos musicales, danza y conciertos que se presentaron durante su mandato de dos años.

De 1983 a 1993 fue el Director y Pianista para la Compañía de Danza Stage Seven Dance Theater. Compuso dos ballets originales: “Crystals on Her Mind” y “Heroes” que se llevaron a cabo 1987 y 1988.

El Sr. Malagón siempre ha tenido una afinidad por el jazz y el arte de la improvisación. En 1993 se le dio una beca para asistir a la University of North Texas en Denton, Texas. Allí hizo una doble licenciatura en teoría de música y Jazz Arranging. Se Graduó Cum Laude en 1997. Mientras asistía a la Universidad de North Texas, fue el pianista para el Departamento de Danza y Drama. Dirigió, colaboró y escribió la música para muchos de los conciertos y producciones musicales.

Después de graduarse se fue a JAMU AKADEMY en la Republica Checa en un intercambio cultural y representó a la Universidad de North Texas. En los dos años que estuvo en la Republica Checa, dio clases de historia de jazz, improvisación y tocó en varios teatros en Brno.

Al regresar en el 2001 a Texas le fue ofrecido el puesto de pianista para Houston Ballet el cual desempeñó por seis años. En 2009 fue el pianista para la gira de Houston Ballet en Europa. En el 2008 grabó su primer CD “The Sweet Spot” basado en improvisaciones e inspiraciones de la vida artística y lo intangible.

Desde el 2009 se encuentra enseñando teoría de música, director de coros, y acompañando en la Escuela Superior de Kerr.